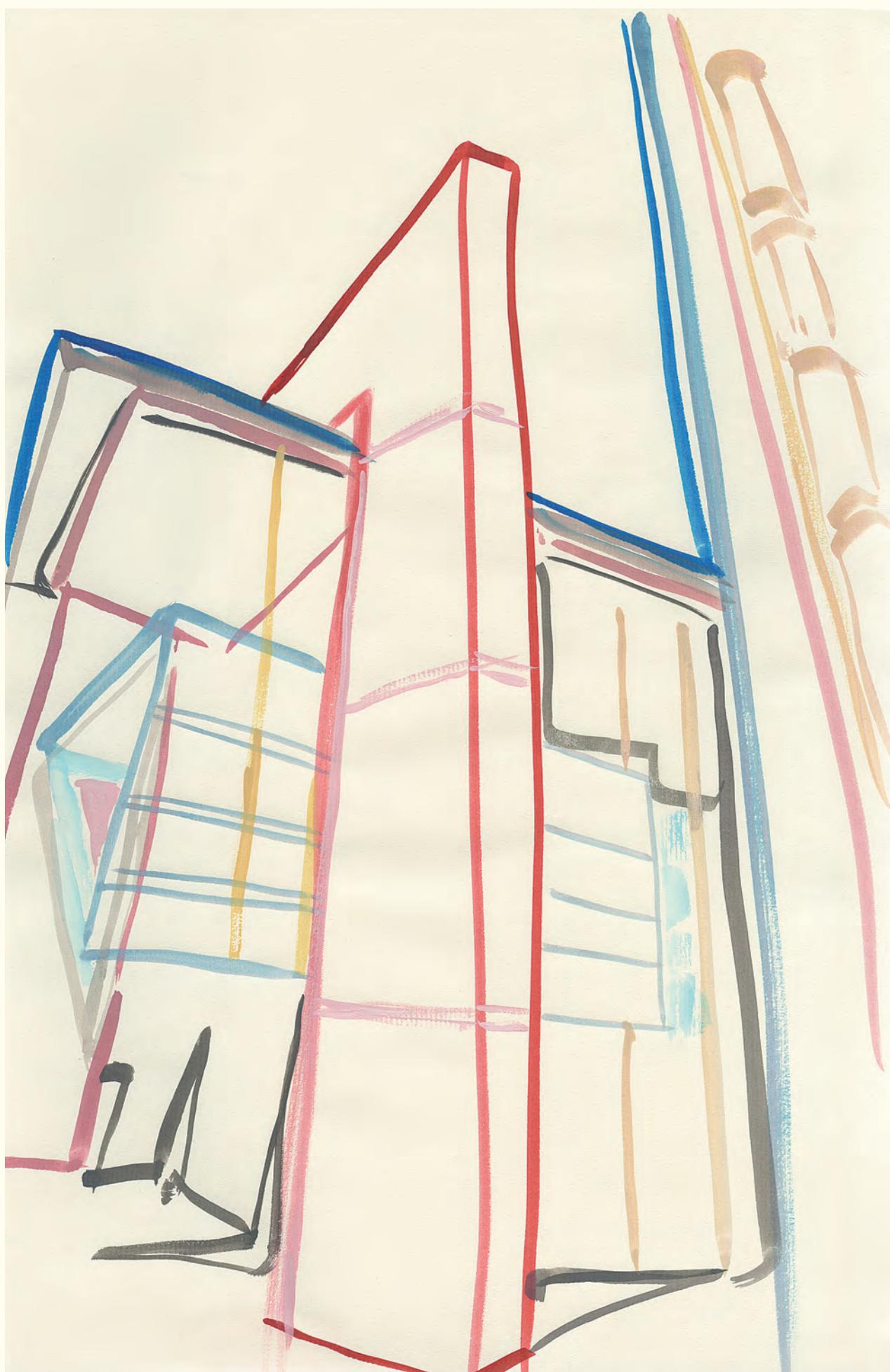


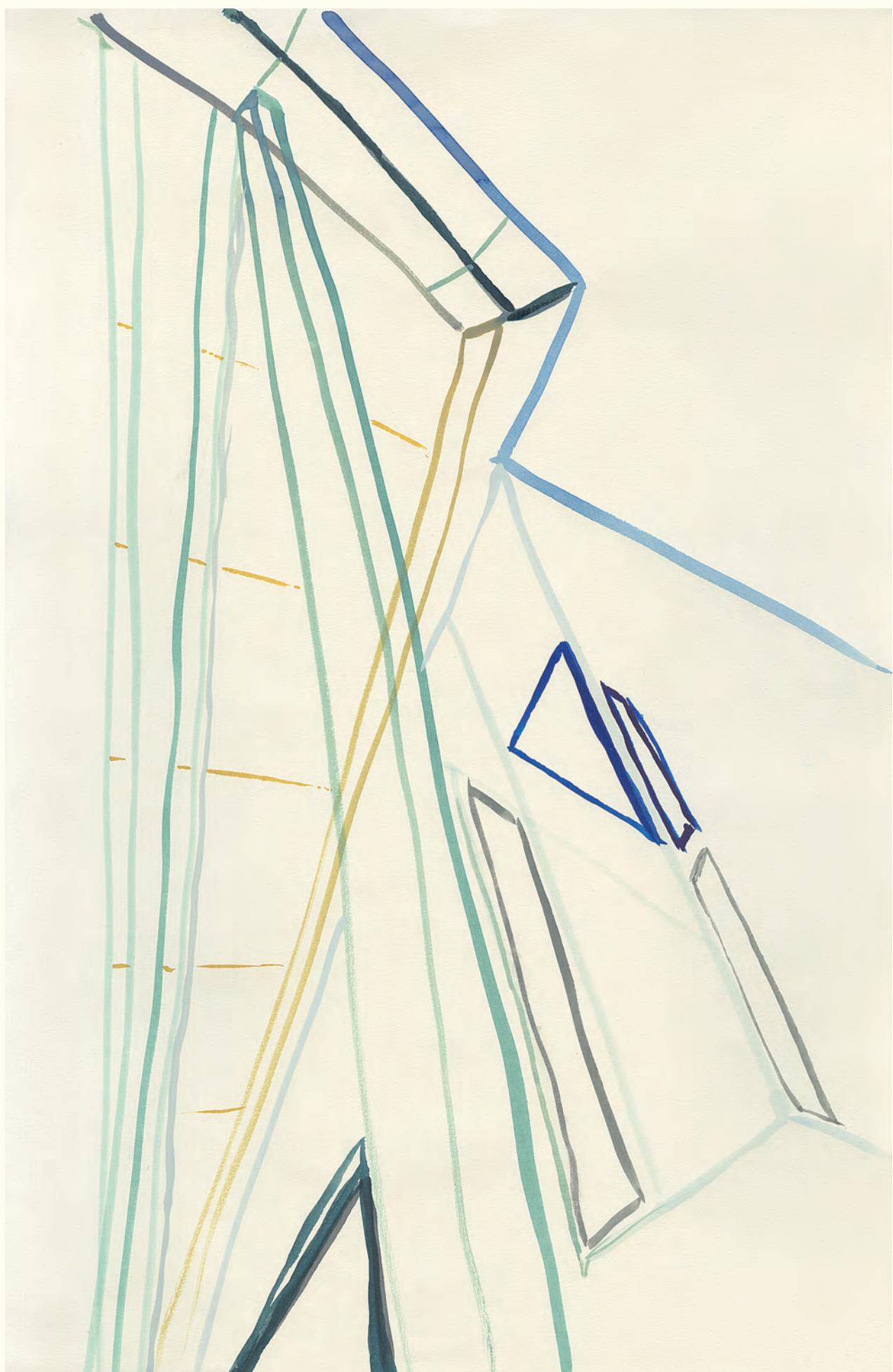
# CONCRETE POETRY

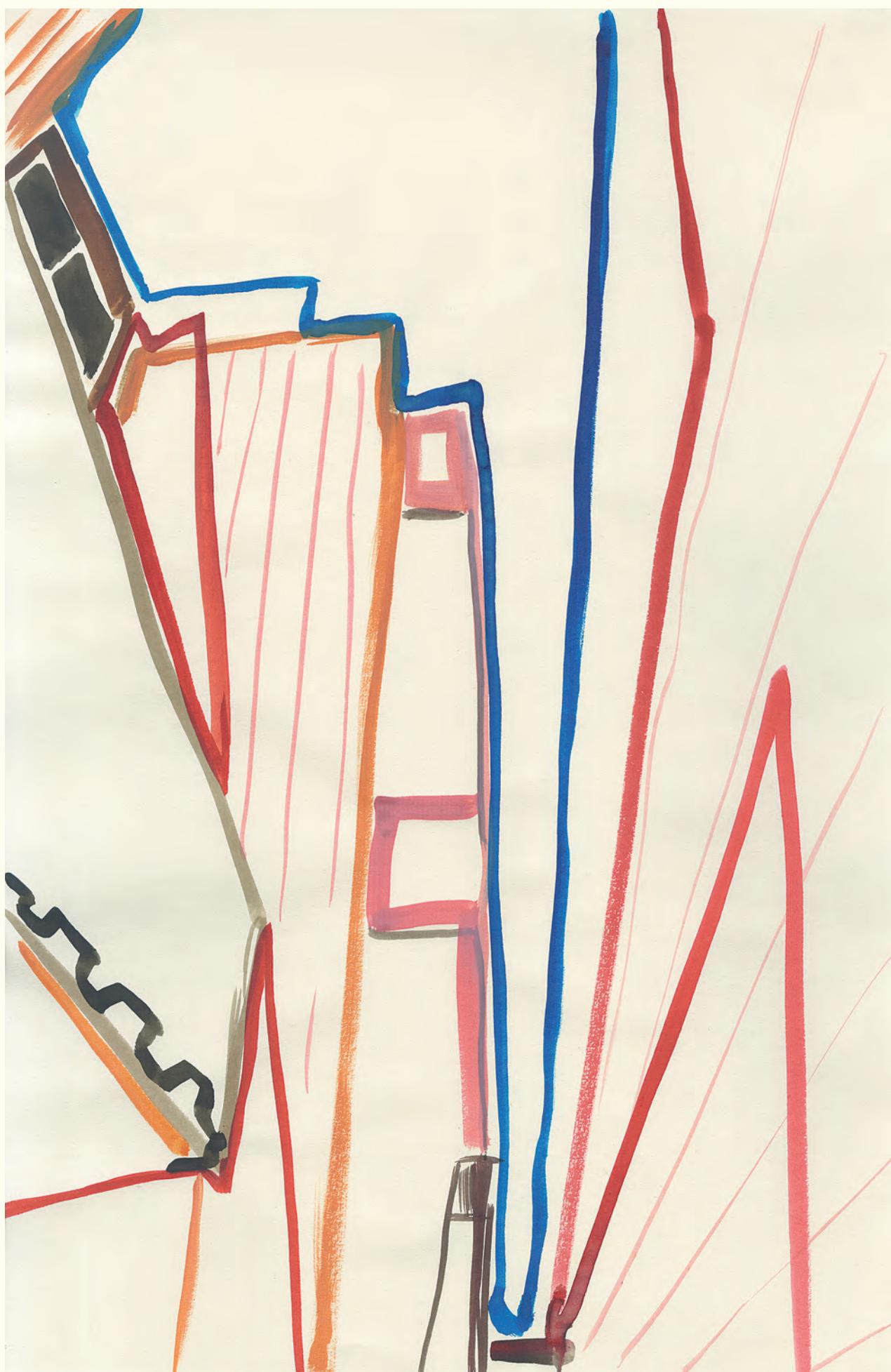
# CALIFORNIA

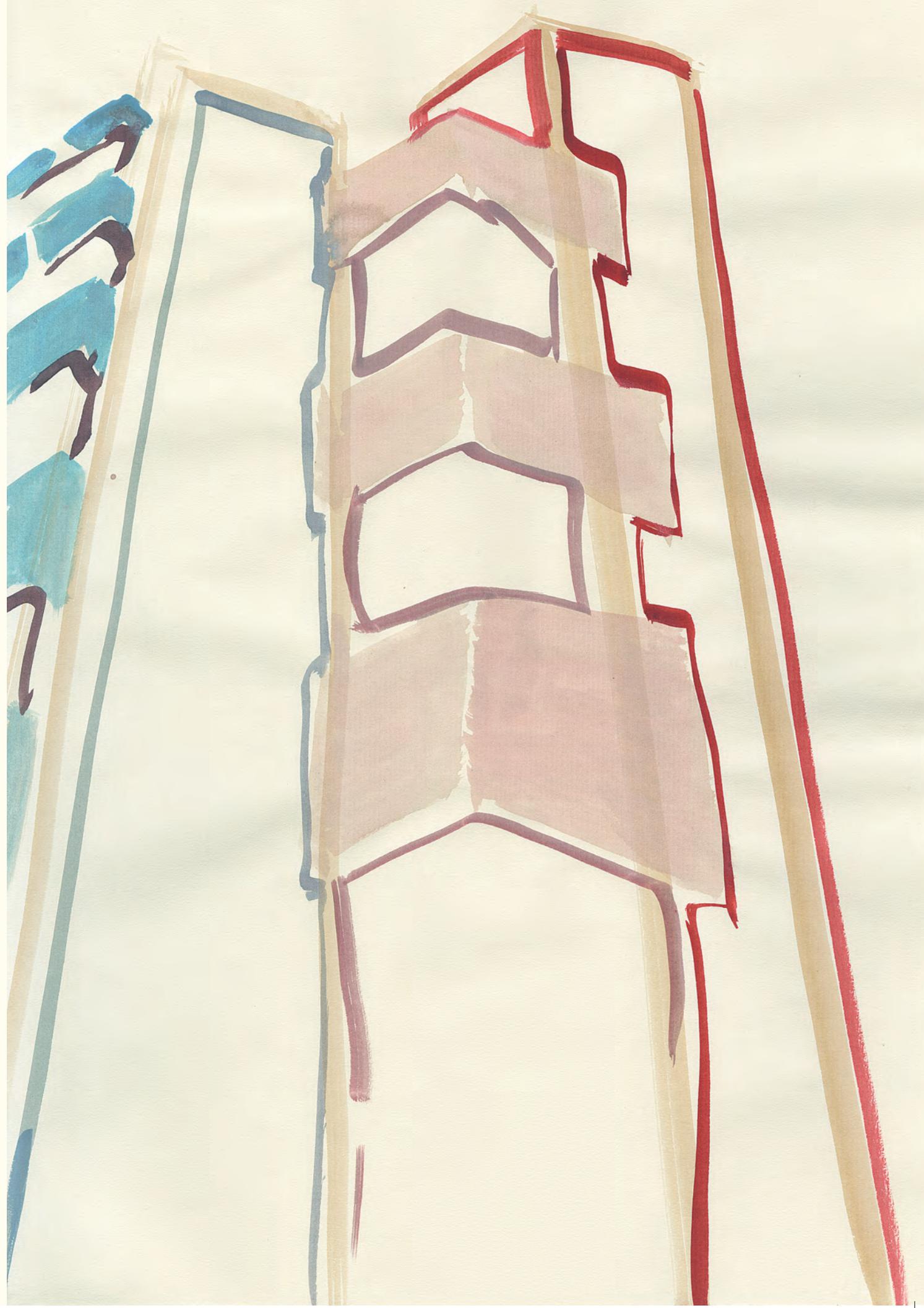
BEATE  
TISCHER



2 3







## CONCRETE POETRY

Beate Tischer schildert in ihren großformatigen Gemälden dynamische Architektursequenzen und hinterfragt unser Empfinden von Raum und Umraum auf einer ästhetisch-emotionalen Ebene von Stabilität und Fragilität, von Licht und Verschattung. Extreme Sichtachsen erzeugen irritierende Raumfluchten und thematisieren die Diversität in der Wahrnehmung von Architektur. Inspirationsquelle für diese tektonisch-surreale Sichtweise war u. a. die Architektur des Kulturzentrums von Santa Barbara. Die während einer Künstlerresidenz in Kalifornien entstandenen Pinselzeichnungen skizzieren den Eindruck vor Ort, den Blick auf

**Dr. Karla Bilang**

In her large format paintings Beate Tischer depicts dynamic architectural sequences, questioning our collective perception of space and our surroundings on aesthetic and emotional levels by addressing stability and fragility, light and shadow. Extreme lines of sight create perplexing spatial alignments, probing perceptions of architecture in their diverse forms.

The source of inspiration for this tectonically surreal view is, among other sources, the architecture of Santa Barbara's cultural center. Brush drawings, created during an artist's residency in California, sketch an impression of site: a view of nested rooms, and the

verschachtelte Räume, auf Verhältnisse von Höhe und Tiefe, von Wand und Öffnung. Die im Stil des mexikanischen Modernismus errichtete Architektur spielt mit der Magie präkolumbianischer Bauwerke. In den Aquarellzeichnungen der Künstlerin ist davon zunächst wenig zu spüren, sie sind reine Notationen des Konstruktiven und der formalen Struktur. Aber in den später entstandenen Bildern scheint jene archaische Transzendenz wieder auf, etwa in der Lichtführung, in den extremen Treppenläufen und im Vorwalten der Plastizität der Form- und Bauteile, die Präsenz und nicht Wiedergabe, Bild und nicht Abbild meint.

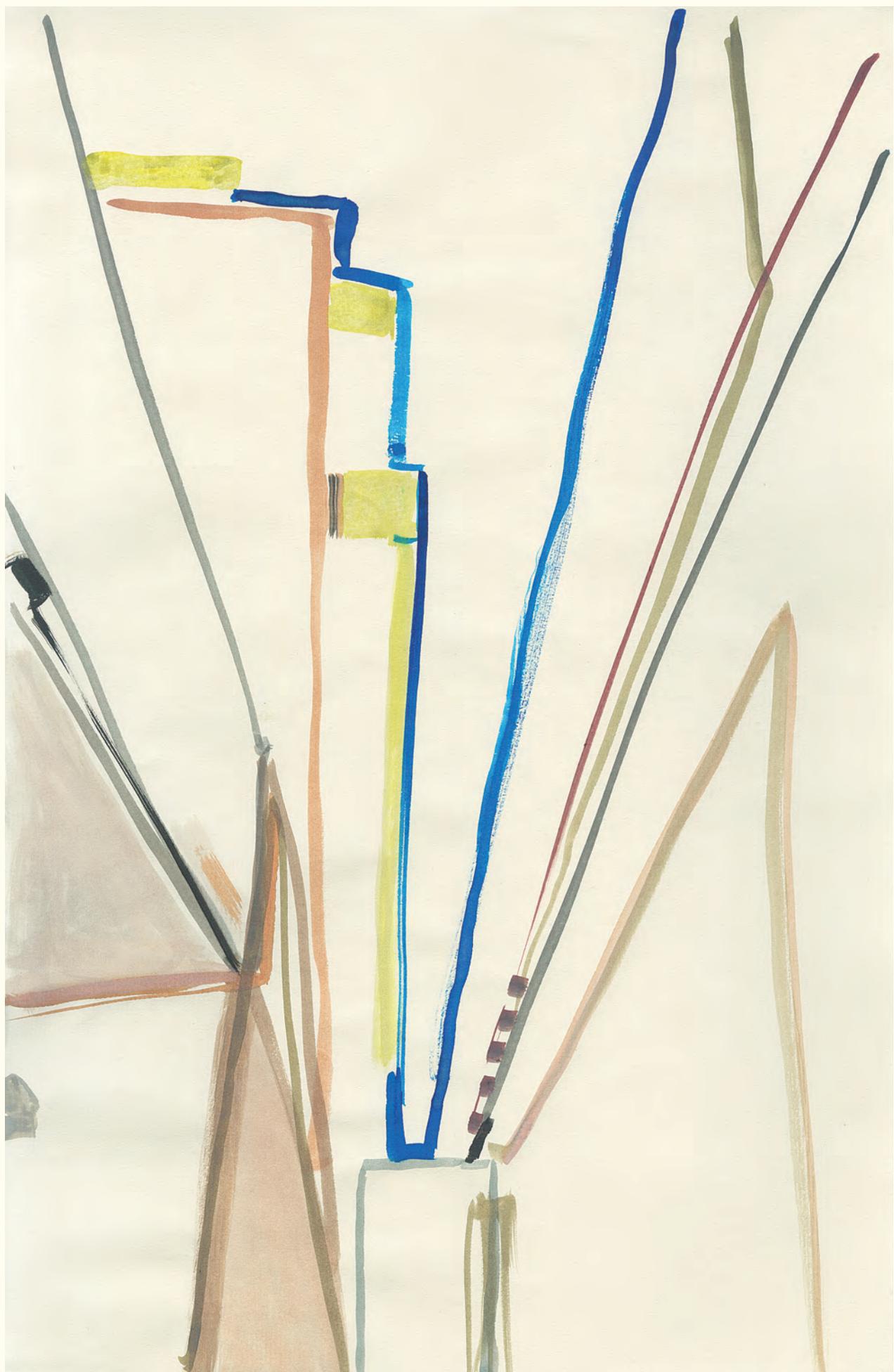
relationship between height and depth, wall and opening. The architecture, constructed in the style of Mexican Modernism, plays with the magic of pre-Columbian buildings. At first this is barely noticeable in the artist's watercolours, they are pure notations of the constructive and formal structure. But in the paintings of her latter period this archaic transcendence reappears, in the lighting, for example, as well as in the extreme staircases, and in the plasticity of the forms and components. It predominates, revealing presence instead of reproduction, and image instead of likeness.







12 13



14

15

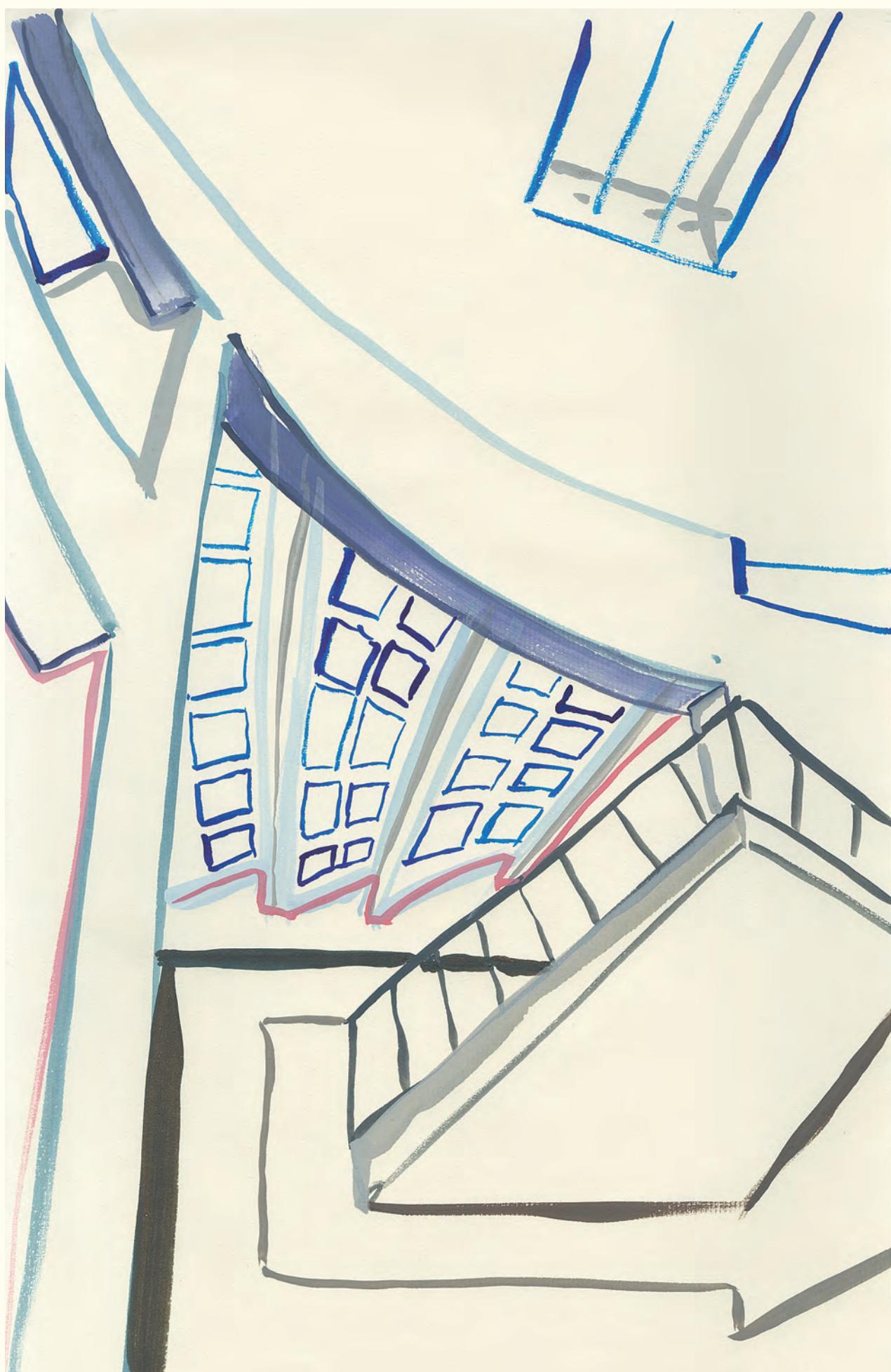








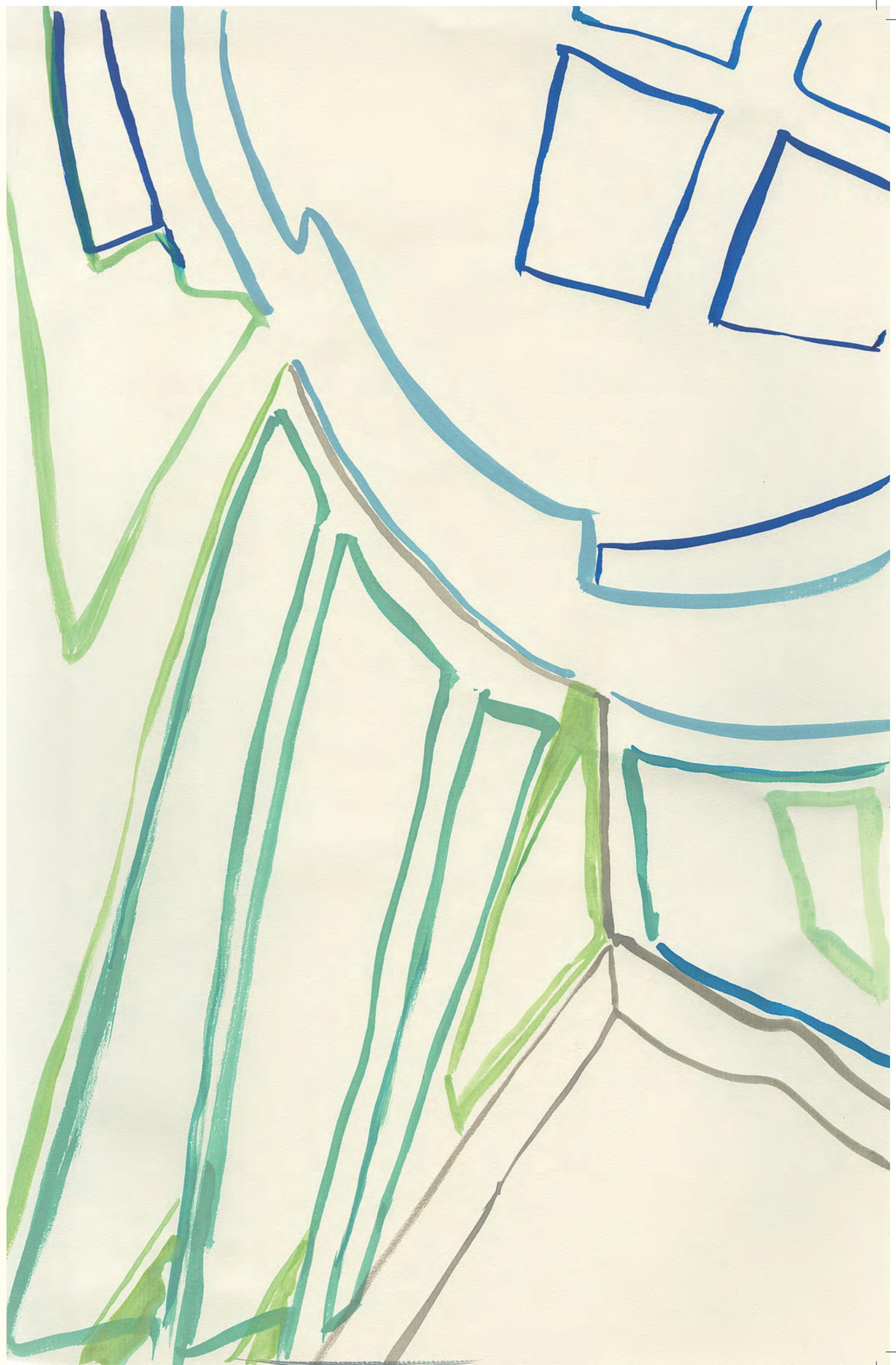






22 23

A vertical abstract painting on cream-colored paper. The composition features several large, expressive brushstrokes in yellow, blue, and grey. A prominent yellow shape on the left has a thick, dark blue line running through its center. To the right, a series of overlapping blue and grey bands create a sense of depth. In the lower right, a dark blue shape with a textured, stippled surface is partially obscured by a black geometric structure consisting of a trapezoid and a rectangle. The overall style is gestural and layered.



24 25





bottom edge  
left - Gaudí R.





28 29

SBCAST 01

SBCAST 02 →





30 31



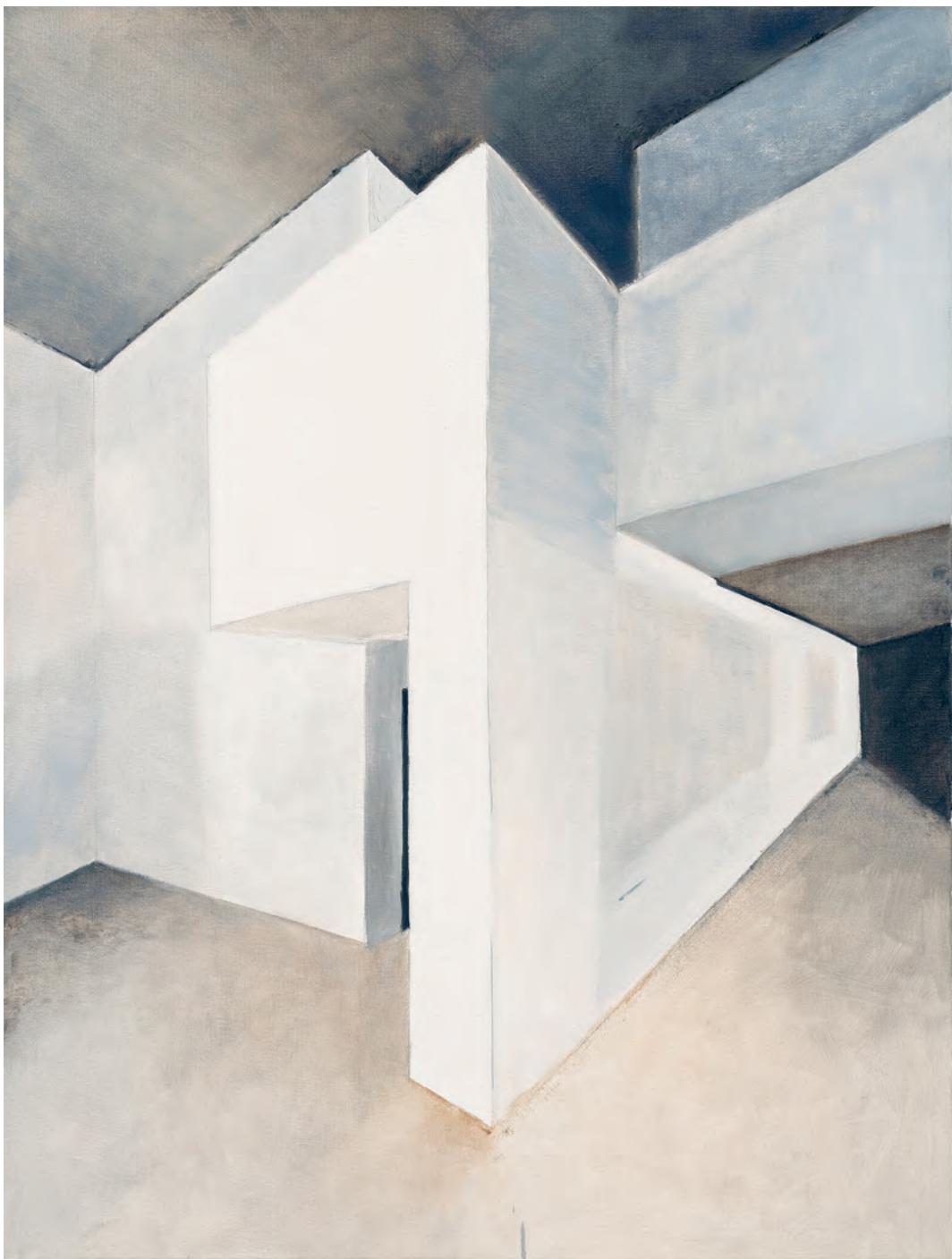
← WDCH

ROM





MASTERS' HOUSES





MASTERS' HOUSES

## LEGENDE

		aus der Serie	from the series
01	/	CALIFORNIA POETRY, 2019,	CALIFORNIA POETRY, 2019,
24		43 x 28 cm, Aquarell auf Papier	43 x 28 cm, water color on paper
26	/		
27		Atelieransicht, 2020	Artist Studio, 2020
28		SBCAST no. 01, 2020, 200 x 158 cm, Öl auf Leinwand	SBCAST no. 01, 2020, 200 x 158 cm, oil on canvas
29		SBCAST no. 02, 2020, 118 x 89 cm, Öl auf Leinwand	SBCAST no. 02, 2020, 118 x 89 cm, oil on canvas
30		W.D.C.H., 2020, 118 x 89 cm, Öl auf Leinwand	W.D.C.H., 2020, 118 x 89 cm, oil on canvas

<b>31</b>	R.O.M., 2020, 200 x 158 cm, Öl auf Leinwand	R.O.M., 2020, 200 x 158 cm, oil on canvas
-----------	--	--

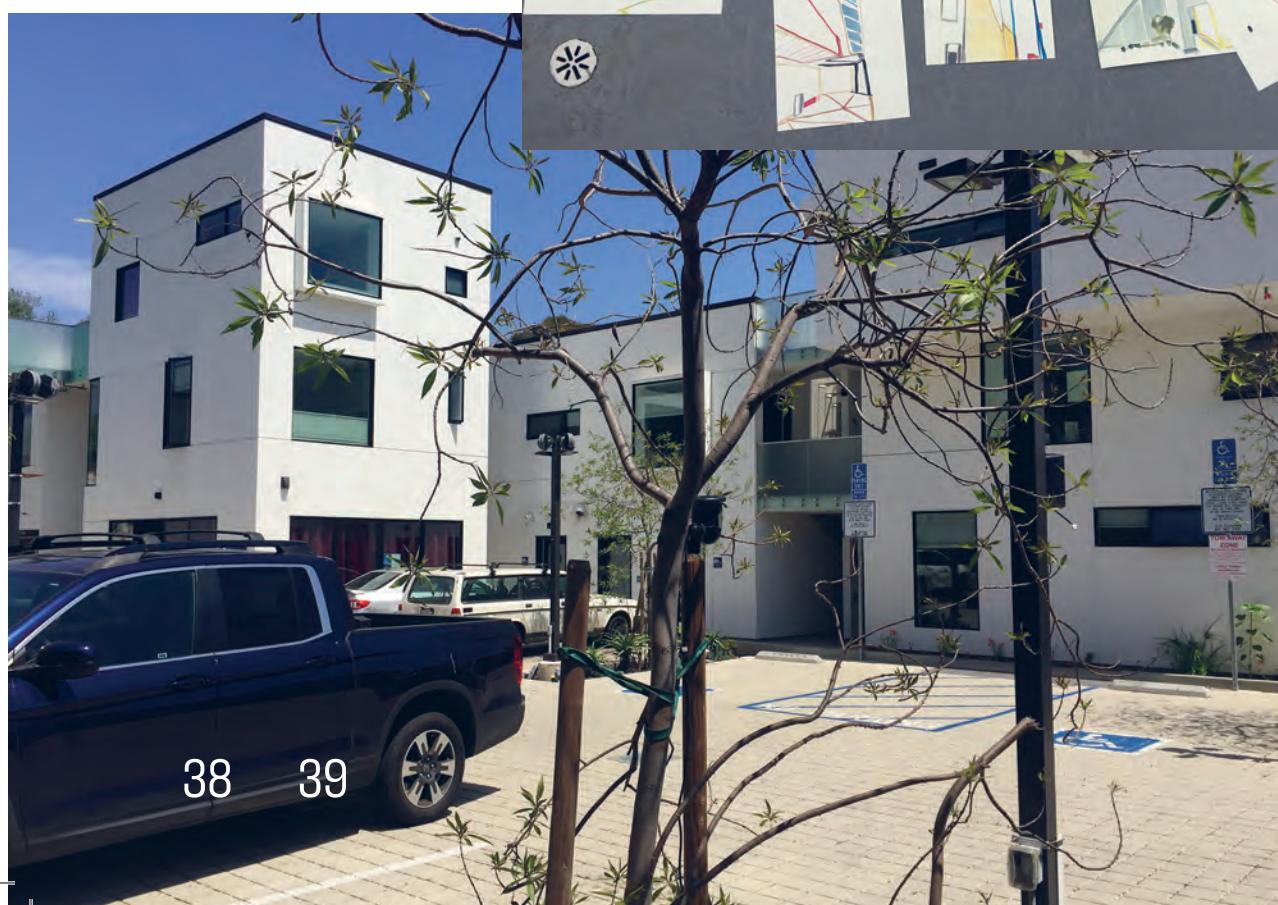
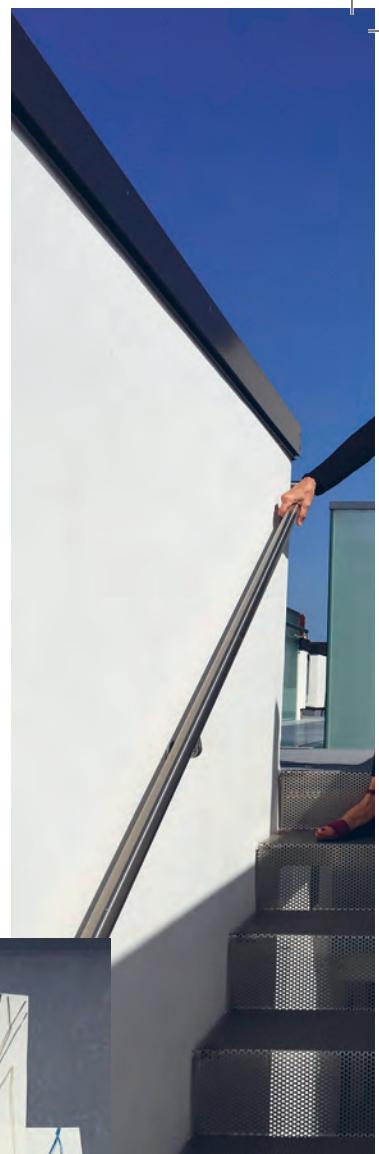
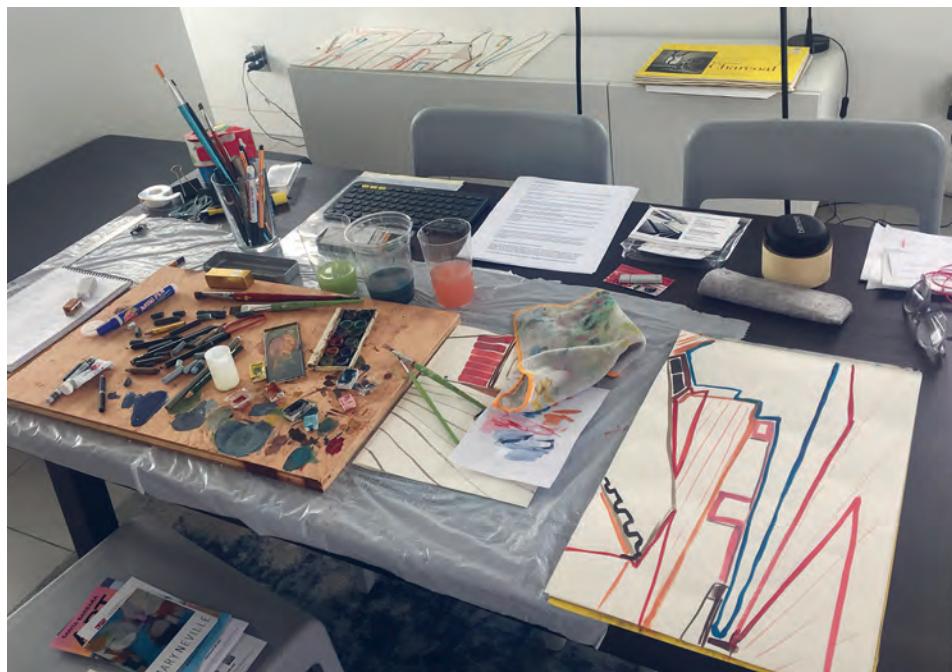
<b>33</b>	aus der Serie PURE SPACES OR THE MASTERS' /	from the series PURE SPACES OR THE MASTERS'
<b>35</b>	/ 2019, 80 x 60 cm, Öl auf Leinwand	/ 2019, 80 x 60 cm, oil on canvas

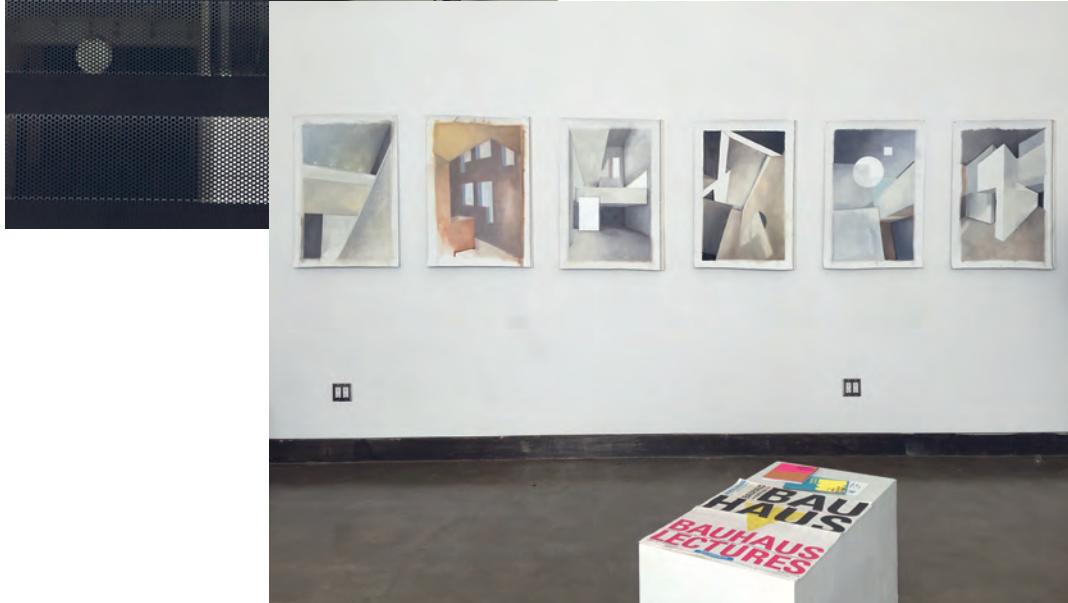
W.D.C.H. = Walt Disney Concert Hall / Frank Gehry  
 R.O.M. = Royal Ontario Museum / Daniel Libeskind  
 SBCAST = Santa Barbara Center for Art,  
 Science and Technology

## BEATE TISCHER

Beate Tischer studierte bei Prof. Dieter Crumbiegel von 1990 bis 1996 Freie Keramik und Malerei an der Hochschule Niederrhein in Krefeld und von 1998 bis 1999 Multimedia-Design in Berlin; zahlreiche Ausstellungen und Ausstellungsbeteiligungen im In- und Ausland. Sie lebt und arbeitet in Berlin.

Beate Tischer studied visual art and art of ceramics at the Hochschule Niederrhein in Krefeld from 1990 to 1996 and Multimedia Design in Berlin from 1998 to 1999; numerous exhibitions and participation in shows both in Germany and abroad. She lives and works in Berlin.





S  
B  
C  
A  
S  
T



Santa Barbara  
Center for Art,  
Science and  
Technology  
(SBCAST).



IMPRESSUM IMPRINT

Reproduktionen / Reproductions: S. / p. 26–35 Josephine Tischer

Fotos / Photos: S. / p. 38–40 Beate Tischer und / and Sophie Cooper

Autorin des Textes / Editorial: Dr. Karla Bilang

Übersetzung ins Englische / English translation: Lucinda Dayhew

Gestaltung / Design: Frauke Wiechmann, Glenn Vincent Kraft — kplusw.de

Abbildungen / Illustrations: © Beate Tischer und / and VG Bild-Kunst, Bonn 2019 / 2020

Auflage / Print run: 150